

Принята педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2019г.

Утверждена приказом МБДОУ детский сад № 40
№ 114 от 30.08.2019г.
заведующий С.В.Алимова
С.В.Алимова

**Дополнительная образовательная программа
по декоративно – прикладному творчеству
«Умелые ручки»**



Возраст детей: от 3 до 7 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Шевцова Ангелина Валентиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ст-ца Стародеревянковская,
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Цель и задачи.....	4
1.4.Особенность программы, её педагогическая целесообразность.....	4
1.5.Возраст детей, сроки реализации.....	5
1.6. Формы и режимы занятий.....	5
1.7.Ожидаемые результаты и способы диагностики.....	5
1.8. Формы итогового контроля.....	9
2. МОДУЛЬ I «ШЕДЕВРЫ КРОШЕК ИЛИ КРОШЕЧНЫЕ ШЕДЕВРЫ»	9
2.1 Цель и задачи.....	9
2.2. Учебно-тематический план модуля I.....	10
2.3. Содержание модуля I.....	10
3. МОДУЛЬ II «ВЕСЁЛЫЕ ЗАНИМАШКИ».....	13
3.1.Цель и задачи.....	13
3.2.Учебно-тематический план модуля II.....	14
3.3.Содержание модуля II.....	14
4. МОДУЛЬ III «УМНЫЙ МАЛЫШ».....	17
4.1.Цель и задачи.....	17
4.2.Учебно-тематический план модуля III.....	17
4.3.Содержание модуля III.....	18
5. МОДУЛЬ IV «УМЕЛЫЕ РУЧКИ».....	20
5.1.Цель и задачи.....	20
5.2.Учебно-тематический план модуля IV.....	21
5.3.Содержание модуля IV.....	21
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	24
6.1.Психолого-педагогические условия.....	24
6.2. Организационно-методические условия.....	24
6.3.Материально-технические условия.....	24
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	25
7.1.Инструкция по технике безопасности.....	25
7.2.Дидактический материал.....	25
7.3.Диагностический материал.....	27
7.4.Методические рекомендации к тематическим разделам.....	32
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	38
8.1. Литература для обучающихся и родителей.....	38
8.2. Литература для педагога.....	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная программа по декоративно – прикладному творчеству «Умелые ручки» имеет социально-педагогическую направленность. Опирается на: ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 –ФЗ от 29.12. 2012 г., Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 и Устав МБУДО детский сад № 40.

1.2. Актуальность

Самоделка! Какое хорошее слово! Сам сделал своими руками! Смастерил игрушку, поделку, вещь, в которую вложил свой труд, фантазию, выдумку – такая работа дорогого стоит. А главное – такая вещь так же индивидуальна, как и каждый человек, всё живое на Земле.

Это ли не радость, если ребёнок встаёт в позицию создателя, начинает ощущать удовольствие и гордость от результатов своего труда, если он всё больше утверждает в своих возможностях, увереннее берётся за изготовление новой самоделки.

Еще 20-30 лет назад простая палка могла стать для ребенка лошадью, ружьём, копьём и он возводил дома и крепости из песка, в настоящее время любящие родители дают все это в готовой игрушке. Стараясь дать своему искренне любимому малышке всё самое лучшее и без лишних усилий, родители порой и не подозревают о том, что страдает развитие воображения ребенка. Из жизни малыша вытесняется его собственное творчество. Научившись читать раньше, чем думать, получая готовую информацию из телепередач и компьютерных программ вместо того, чтобы видеть и наблюдать в природе и в жизни, ребёнок становится «знайкой», не став в своё время личностью, его мышление формализуется.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

-желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

-желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

1.3. Цель и задачи программы

Ведущая цель программы – развитие творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде.

При этом предлагается решение следующих **задач**:

-развить воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, стимулировать развитие художественно-творческих и конструкторских навыков и умений детей;

-дать детям умения и привить навыки владения различными приемами преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материала;

-совершенствование мелкой моторики руки;

- воспитание аккуратности, самостоятельности.

1.4. Особенность программы, её педагогическая целесообразность

При изучении социального заказа со стороны родителей (через индивидуальные беседы и решения родительских собраний), автором программы было выявлено, что большая часть современных родителей ориентирована не на длительные, многолетние образовательные программы, а на короткие курсы обучения с видимым результатом. В то же время, присутствует группа родителей малышей, сохраняющих привязанность к одному детскому объединению в течение 2-3 лет. Это заключение привело к разработке особой структуры программы, способной обеспечить дифференцированный подход с учётом запросов различных групп родителей.

Особенность данной дополнительной программа по декоративно – прикладному творчеству состоит в применении блочно-модульного подхода к структурированию образовательной деятельности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей для четырёх возрастных групп. Для каждой группы разработан особый образовательный модуль, включающий целевой блок, прогностический (характеристику ожидаемых результатов), диагностический блок, учебно-тематический план с соответствующим ему содержанием.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание).

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

1.5. Возраст детей, сроки реализации

Условно каждый модуль привязан к конкретным возрастным периодам.

I модуль – «Шедевры крошек или крошечные шедевры» рассчитан на детей от 3 до 4 лет включительно;

II модуль – «Весёлые занимашки» мы предлагаем детям 4-5 лет;

III модуль – «Умный малыш» - для детей 5-6 лет;

IV модуль – «Умелые ручки» – для старших дошкольников.

Однако, для детей, опережающих или отстающих в развитии, существует возможность обучения по модулю, соответствующему не столько их возрасту, сколько их уровню развития, определяемому во время входной диагностики. Освоив один образовательный модуль, ребёнок вместе с родителями может выбирать: продолжать обучение на следующем модуле, или завершить своё дошкольное образование по одному из них.

Срок обучения по каждому модулю определяется рекомендациями психолога и решением родительского собрания.

1.6. Формы и режим занятий

Формы проведения занятий различны: индивидуальные, групповые, по подгруппам. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

При организации совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей предлагается форма организации художественного труда в мини-группах, что способствует приобщению старших дошкольников к художественному труду, предоставлению детям свободы выбора, возможности развития комбинаторных умений и выработки индивидуального стиля и темпа деятельности.

День занятий выбирается в соответствии с расписанием образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Режим занятий:

Дети 3-4 года - 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год;

Дети 4-5 лет – 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год;

Дети 5-6 лет – 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год;

Дети 6-7 лет – 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год.

1.7. Ожидаемые результаты и способы диагностики

Дети 3-4 года:

В результате обучения по данному образовательному модулю, ребёнок получит следующие технические навыки:

-во время занятия сидеть за столом прямо;

-отламывать комочки пластилина от большого куска;

-раскатывать комочек между ладонями прямыми и круговыми движениями

ями;

- сплющивать комочек между ладонями;
- делать углубления пальцами;
- соединять две вылепленные формы в один предмет;
- правильно держать ножницы и бумагу в руке;
- отщипывать кусочки ваты указательным и большим пальцем руки;
- действовать двумя руками одновременно;
- пользоваться клеем.

Знания и умения, полученные ребёнком на занятиях, позволят ему:

- различать цвета: жёлтый, красный, синий, зелёный, чёрный, белый и предметно их использовать в своих поделках;

- уметь узнавать и изображать геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат;

- уметь раскатывать шар, палочку, соединять концы раскатанной палочки в колечко;

- знать свойства пластичных материалов и понимать, какие предметы можно из них вылепить;

- уметь наносить клей на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывать стороной, намазанной клеем к листу бумаги и плотно прижимать;

- уметь создавать на бумаге разной формы не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических фигур и природных материалов;

- уметь убирать за собой рабочее место.

В течение учебного года проводится отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, детских утренниках, конкурсно-игровых программах,
- изучение активности детей в процессе совместной творческой деятельности,
- анализ выполнения тестовых заданий.

Дети 4-5 лет:

В результате обучения по данному модулю ребёнок сможет получить следующие технические навыки:

- прочно усвоить правильную позу во время занятий;
- уметь правильно раскатывать кусок пластилина, теста;
- уверенно пользоваться приёмами лепки, пользоваться инструментами;
- уметь аккуратно пользоваться клеем, тестом, пластилином;
- уметь организовывать своё рабочее место и убирать его после занятия.

Полученные на занятиях практические знания и умения помогут ребёнку:

- выделять из предмета части, прежде всего, крупные и определять их форму;

- узнавать и изображать геометрические фигуры; круг, овал, треуголь-

ник, квадрат;

-знать цвета; красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, чёрный, белый и оттенки (голубой, розовый – при смешивании разных цветов пластилина);

-изображать предмет по частям;

-точно сгибать и проглаживать края бумаги;

-правильно держать ножницы и пользоваться ими;

-составлять узоры, равномерно располагая детали на листе бумаги;

-располагать изображения определенным образом: на полосе в один ряд, по всему листу;

-преобразовывать постройки по разным параметрам, сооружать их по словесной инструкции.

В течение учебного года проводится отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

-педагогическое наблюдение;

-анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ;

-анализ участия обучающихся в выставках, детских утренниках, конкурсно – игровых программах;

-изучение активности детей в процессе коллективной творческой деятельности;

- анализ выполнения тестовых заданий.

В начале и в конце учебного года дети выполняют задания, на основании которых проводится итоговая диагностика успешности усвоения детьми учебной программы.

Диагностические задания направлены на выявление:

-уровня владения языком ручного и художественного труда;

-технических умений и навыков;

-уровня развития воображения у детей.

Дети 5-6 лет:

В результате обучения по данному модулю ребёнок получит следующие технические навыки:

-правильно сидеть во время занятия;

-лепить с натуры и по представлению знакомые предметы;

-лепить человека и животных в движении, объединять группы предметов в несложные сюжеты;

-использовать дополнительные материалы (косточки, зёрнышки, бусинки);

-самостоятельно анализировать постройки, чертежи, схемы;

-строить по словесной инструкции, по темам, по замыслу, готовым чертежам, схемам;

-работать с бумагой в разных техниках изображения (обрывание, выщипывание);

-научатся аккуратности в процессе деятельности.

Полученные ребёнком изобразительные знания и умения позволят ему:

- легко узнавать и изображать геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- верно изображать предмет по частям, с передачей пропорций;
- сравнивать предметы по строению, форме, величине, расположению на листе;
- сознательно использовать цветовые сочетания для передачи эмоциональной окраски изображаемому;
- передавать в лепке простейшие формы движения;
- изображая человека, животное уметь доступными средствами (миимика, поза) передать их характер и настроение;
- развить изобразительные способности в работе с природным материалом, изобретательность и творчество в процессе изготовления поделок из самых разных материалов (коробок, упаковок, проволоки, пластиковых бутылок и пр.);
- конструировать из разнообразных конструкторов, имеющих различные способы крепления;
- сформировать навыки монтажа и демонтажа.

В процессе обучения проводится отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ;
- анализ участия обучающихся в выставках, детских утренниках, конкурсах – игровых программах;
- изучение активности детей в процессе коллективной творческой деятельности;
- анализ выполнения тестовых заданий.

Дети 6-7 лет:

В результате обучения по данному модулю у детей сформируются следующие технические умения:

- занимать правильную позу во время занятий;
- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы;
- лепить человека и животных в движении, объединять группы предметов в несложные сюжеты;
- использовать дополнительные материалы (косточки, зёрнышки, бусинки);
- самостоятельно анализировать постройки, чертежи, схемы;
- строить по словесной инструкции, по темам, по замыслу, готовым чертежам, схемам;
- работать с бумагой в разных техниках изображения;
- научатся аккуратности в процессе деятельности.

Полученные ребёнком декоративно-изобразительные знания и умения позволят ему:

- легко узнавать и изображать геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник;

- верно изображать предмет по частям, с передачей пропорций;
- сравнивать предметы по строению, форме, величине, расположению на листе;
- сознательно использовать цветовые сочетания для передачи эмоциональной окраски изображаемому;
- передавать в лепке простейшие формы движения;
- изображая человека, животное уметь доступными средствами (мимика, поза) передать их характер и настроение;
- развить изобразительные способности в работе с природным материалом, изобретательность и творчество в процессе изготовления поделок из самых разных материалов (коробок, упаковок, проволоки, пластиковых бутылок и пр.);
- конструировать из разнообразных конструкторов, имеющих различные способы крепления;
- сформировать навыки монтажа и демонтажа.

1.8. Формы итогового контроля

В начале и в конце учебного года дети выполняют задания, на основании которых проводится итоговая диагностика успешности усвоения детьми учебной программы. Диагностические задания направлены на выявление:

- уровня владения языком художественного труда;
- технических умений и навыков;
- уровня развития воображения у детей.

В течении учебного проводится отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, детских утренниках, конкурсно – игровых программах;
- изучение активности детей в процессе коллективной творческой деятельности;
- анализ выполнения тестовых заданий.

2. МОДУЛЬ I. «ШЕДЕВРЫ КРОШЕК ИЛИ КРОШЕЧНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

2.1. Цель и задачи

Цель данного модуля создать благоприятные психолого-педагогические условия для первоначального знакомства малышей с художественным творчеством.

Задачи.

1.Развивать интерес к занятиям по продуктивной деятельности, создавая эмоционально-положительное настроение на занятиях.

- 2.Познакомить с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина).
- 3.Познакомить со свойствами пластичных материалов, бумаги, ваты.
- 4.Привить навыки работы с пластилином, солёным тестом, бумагой, ватой и инструментами (ножницы, стеки, клей).

2.2.Учебно-тематический план модуля I

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Лепка 1.1. Свойства пластичных материалов 1.2. Технические умения, способы и приёмы лепки 1.3. Основные формы (шар, палочка, цилиндр) 1.4. Композиционные умения 1.5. Сложные предметы (из 2-3 частей)	27	5	22
2	Аппликация 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы	27	5	22
3	Конструирование 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина) 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание) 3.3. Изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими) 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)	18	3	15
Итого:		72	13	59

2.3.Содержание модуля I

1. Лепка

Тема 1.1. Свойства пластичных материалов.

Теория: разнообразие свойств глины, пластилина, солёного теста.

Практика: показ пластичного материала. Свойства пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную ему форму. Свойства теста: держит заданную форму только на плоскости. Учить использовать возможности бросового материала (колпачки от фломастеров, палочки) для придания объекту завершённости и выразительности. Рассмотрение игрушек и

поделок из пластичного материала. Пальчиковая гимнастика «Гусеничка». Работа с формочками для теста.

Тема 1.2. Технические умения, способы и приёмы лепки.

Теория: особенности материалов для лепки. Понятия шар, цилиндр, палочка, колечко.

Практика: обучение формообразующему движению – раскатыванию, скатыванию, свёртыванию, соединению. Раскатывание прямыми и круговыми движениями руки. Обучение приёмам раскатывания скалками с двумя и одной ручкой. Показ способов декорирования изделий из пластичного материала различными штампами, стеками, пальцами. Выполнение задания «Тортик», «Звёздное небо». Рассматривание работ.

Тема 1.3. Основные формы (шар, палочка, цилиндр)

Теория: многообразие форм в природе, окружающем мире, сказках.

Практика: узнавание круглой, овальной, прямоугольной формы в окружающих предметах. Дидактическая игра «Изобразительный конструктор» - складывание предметов разной формы из геометрических фигур, вырезанных из картона. Лепка круглой и овальной формы, выполнение заданий «Огурцы», «Бараночки», «Неваляшка», «Снеговичок». Выявление многообразия и богатства форм в природе. Рассматривание изображений насекомых и животных, узнавание в разных частях тела животных геометрических фигур. Лепка фигуры насекомого и животного по частям. Выполнение заданий «Жучок», «Гусеничка», «Зайка», «Собачка». Создание объёмных форм – цилиндра (палочка, колбаска), шара (мяч, яблоко), диска (блинчик, лепёшка). Работа над зрительным контролем – надо раскатывать ладошкой. Преобразование палочки в кольцо. Показ, рассматривание, обследование предметов. Выделение его основных частей. Лепка заборчиков, пирамидок, мячиков, грибов, снеговиков. Лепка сказочных персонажей (колобок и заяц).

Рассматривание и обсуждение работ.

Тема 1.4. Композиционные умения

Теория: равномерное чередование декоративных элементов (круги, палочки, шарики) в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания задания.

Практика: рассматривание репродукций с изображением деревьев. Лепка в ряд деревьев разной формы и величины (на плоскости). Выполнение заданий: «Осенний лес», «Одуванчики цветут», «Весенний сад». Чередование в ряд различных объектов – домов, деревьев, животных. Выполнение заданий: «Домик для зайчика», «Новый год у елочки». Коллективное рассматривание выполненных работ.

Тема 1.5. Сложные предметы (из 2-3 частей)

Теория: предметы на основе шарообразных и цилиндрических форм. Составление предмета из отдельных частей – конструктивный характер лепки.

Практика: рассматривание игрушек (цыплёнок, зайчик, самолёт, лешенка). Учить делить кусок пластилина на три неравные части (большая – для туловища, поменьше – для головы, совсем маленькая – для ушей, хвоста). Передача некоторых характерных особенностей формы ушей, хвоста, клюва. Обучение приёмам присоединения, прищипывания, оттягивания, зашипывания. Выполнение заданий «Неваляшка», «Снеговик», «Мишка-неваляшка», «Зайчик». Показ более сложной техники в лепке – изображение предметов из 3-4 частей, разных по величине и форме. Учить действовать и ладонями и пальцами. Выполнение заданий «Башенка», «Погремушка», «Самолёт», «Угощение для кукол». Коллективная работа «Снеговика и зверюшки на новогодней полянке».

2. Аппликация

Тема 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур

Теория: аппликация из круга путём складывания его разными способами. Аппликация из разных по форме заготовок.

Практика: обучение способу предварительного выкладывания деталей разной формы, величины, цвета на листе; раскладывание их в определённой последовательности, составляя предмет. Наклеивание полученного изображения на бумагу. Формировать навык аккуратного пользования клеем: намазывать его тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Выполнение работ «Неваляшка», «Снеговик», «Зонтики», «Машины», «Бабочки».

Тема 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы

Теория: чувство ритма. Равномерное чередование предметов при изображении их в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания работы.

Практика: заполнение плоскости листа однородными по форме предметами разной величины, задания: «Шарики и мячики», «Солим помидоры», «Соберем грибочки». Особенности заполнения плоскости листа предметами разными по форме и размерам, выполнение заданий: «Мои игрушки», «Угощаем чаем», «Крошки – осьминожки». Коллективное рассматривание и обсуждение работ.

3. Конструирование

Тема 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина)

Теория: разнообразие форм в окружающей обстановке.

Практика: совершенствование конструктивных умений. Различение, называние и использование основных строительных деталей (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр). Сооружение новых построек на основе ранее полученных умений. Выполнение заданий «Домики для трёх поросят», «Самолёт», «Машина». Дидактическая игра «Сложи узор из палочек».

Тема 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание)

Теория: дидактическая игра «А что получится, если...?»

Практика: сооружение построек способом накладывания, приставления, прикладывания. Выполнение заданий «Мостики», «Легковая – грузовая», «Прятки». Коллективная работа «Дворец». Обсуждение работ.

Тема 3.3. Изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими)

Теория: простейший анализ созданных построек. Обыгрывание построек.

Практика: обучение расположению кирпичиков вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырёхугольника). Закрепление умения ставить их плотно друг к другу, на определённом расстоянии. Выполнение заданий «Заборчик», «Ворота». Побуждение к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить призмы, рядом со столбами – кубики и др.).

Тема 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)

Теория: рассматривание и обсуждение картинок «Улица», «Комната», «Лес».

Практика: показ способов изменения построек: замена одних деталей другими, надстраивание их в длину, высоту. Выполнение заданий «Низкая и высокая башенка», «Короткий и длинный поезд». Развитие желания сооружать постройки по замыслу. Обыгрывание построек, объединение их по сюжету: дорожка и домики – улица; стол, стул, диван – мебель. Выполнение заданий «Детский развлекательный городок», «Кукольный домик».

3. МОДУЛЬ II. «ВЕСЁЛЫЕ ЗАНИМАШКИ»

3.1. Цель и задачи

Цель обучения по данному модулю - обеспечить художественное познание мира через вовлечение в игровую деятельность.

Задачи.

1. Ближе познакомить детей с предметами ближайшего окружения.
2. Научить различать геометрические фигуры, составные части предме-

ТОВ.

3.Вовлечь в игровую художественную деятельность, коллективное творчество.

4.Привить устойчивое желание заниматься художественной деятельностью.

3.2. Учебно-тематический план модуля II

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Лепка 1.1.Технические умения, способы и приёмы лепки. 1.2.Композиционные умения и навыки 1.3.Сложные предметы (из нескольких частей)	27	5	22
2	Аппликация 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы	27	5	22
3	Конструирование 3.1.Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина, призма) 3.2.Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание) 3.3.Изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими) 3.4.Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)	18	3	15
Итого:		72	13	59

3.3.Содержание модуля II

1. Лепка

Тема 1.1. Технические умения, способы и приёмы лепки.

Теория: особенности материалов для лепки. Понятия шар, цилиндр, палочка, колечко. Сила нажима. Произвольность и качество движений.

Практика: обучение разной силе нажима, вдавливания, сплющивания, оттягивания. Раскатывание прямыми и круговыми движениями руки. Формирование навыка работы не только ладонями, но и пальцами. Обучение приёмам раскатывания скалками с двумя и одной ручкой. Показ способов декорирования изделий из пластичного материала различными штампа-

ми, стеками, пальцами. Выполнение задания «Тортик», «Космос», «Ёлочка». Рассмотрение работ.

Тема 1.2. Композиционные умения и навыки

Теория: равномерное чередование декоративных элементов (круги, палочки, шарики) в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания задания.

Практика: рассмотрение репродукций с изображением деревьев. Лепка в ряд деревьев разной формы и величины (на плоскости). Выполнение заданий: «Осенний лес», «Зимняя сказка», «Весенний сад». Чередование в ряд различных объектов – домов, деревьев, животных. Выполнение заданий: «День рождения», «Новый год в лесу», «Птичка-свистулька». Коллективное рассмотрение выполненных работ.

Тема 1.3. Сложные предметы (из нескольких частей)

Теория: овал, конус. Составление предмета из отдельных частей – конструктивный характер лепки.

Практика: рассмотрение игрушек (цыплёнок, зайчик, самолёт, медведь, рыбка). Показ более сложной техники в лепке – изображение предметов из 5-6 частей, разных по величине и форме. Учить делить кусок пластилина на пять-шесть неравных частей. Передача некоторых особенностей формы ушей, хвоста, клюва. Обучение приёмам присоединения, прищипывания, оттягивания, защипывания, приглаживания. Выполнение заданий «Ёж», «Заяц», «Рыбка», «Кит», «Мишка», «Птичка». Учить действовать и ладонями и пальцами. Выполнение заданий «Дед Мороз», «Снегурочка», «Угощение для кукол». Коллективная работа «Новогодняя полянка». Объединение отдельных фигурок в одну композицию по замыслу – сюжетная лепка. Выполнение работ Сказка «Репка», сказка «Колобок».

2. Аппликация

Тема 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур

Теория: вырезание. Аппликация из квадратов путём складывания их разными способами. Аппликация из разных по форме заготовок.

Практика: освоение техники работы с ножницами. Способ предварительного выкладывания деталей разной формы, величины, цвета на листе; раскладывание их в определённой последовательности, составляя предмет. Наклеивание полученного изображения на бумагу. Формировать навык аккуратного пользования клеем: намазывать его тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Выполнение работ «Паровозик», «Домики», «Неваляшка», «Снеговик», «Рыбки», «Машины», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы

Теория: чувство ритма. Равномерное чередование предметов при изображении их в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания работы.

Практика: заполнение плоскости листа однородными по форме предметами разной величины, задания: «Вишенка-арбуз», «Заготовки на зиму», «Грибная полянка». Особенности заполнения плоскости листа предметами разными по форме и размерам, выполнение заданий: «Мои игрушки», «Магазин», «Аквариум». Формирование умения создавать выразительность в работе (у весёлого колобка рот большой, а глаза маленькие, поэтому кажется, что колобок смеётся). Коллективное рассматривание и обсуждение работ.

3. Конструирование

Тема 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина, призма)

Теория: разнообразие форм в окружающей обстановке, на картинках.

Практика: совершенствование конструктивных навыков. Развитие умения комбинировать детали, сочетая их по форме, величине, цвету. Различение, называние и использование основных строительных деталей (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр, призма). Сооружение новых построек на основе ранее полученных умений. Выполнение заданий «Домики для трёх поросят», «Самолёт», «Машина». Дидактическая игра «Домик из палочек».

Тема 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание)

Теория: навыки пространственной ориентации (впереди, позади, посередине, внутри). Чертёж, план, схема.

Практика: сооружение построек способом накладывания, приставления, прикладывания. Выполнение заданий «Мостики», «Легковая – грузовая», «Прятки». Коллективная работа «Дворец». Обсуждение работ. Формировать умение построек по элементарным чертежам и схемам, разбираться в несложных планах. Дидактическая игра «Построй по плану». Показ способа крепления деталей, монтажа несложных конструкций. Обыгрывание сооружений, объединение в пары, группы для игр. Упражнения в изготовлении плоских и объёмных поделок (из бумажных цилиндров, конусов, коробок). Работы «Мебель», «Снегурочка».

Тема 3.3. Изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими)

Теория: преобразование по условиям.

Практика: обучение расположению кирпичиков вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырёхугольника). Закрепление умения ставить их плотно друг к другу, на определённом расстоянии. Выполнение заданий

«Заборчик», «Ворота». Побуждение к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить призмы, рядом со столбами – кубики и др.).

Тема 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)

Теория: рассматривание и обсуждение картинок «Улица», «Комната», «Лес».

Практика: показ способов изменения построек: замена одних деталей другими, надстраивание их в длину, высоту. Выполнение заданий «Теремок». Закрепление пространственных понятий: «Справа-слева», «Ближе-дальше», «Впереди-позади». Развитие желания сооружать постройки по замыслу. Обыгрывание построек, объединение их по сюжету: дорожка и домики – улица; стол, стул, диван – мебель. Выполнение заданий «Детский развлекательный городок», «Кукольный домик».

4. МОДУЛЬ III. «УМНЫЙ МАЛЫШ»

4.1. Цель и задач

Цель обучения по данному модулю – способствовать развитию познавательного интереса и овладению навыками ручной деятельности.

Задачи:

1. Научить видеть общие, типичные, индивидуальные признаки предметов и явлений окружающей действительности.
2. Дать представление о труде художников, дизайнеров, конструкторов, инженеров, модельеров.
3. Поддерживать стремление детей проявлять изобретательность, экспериментирование.
4. Увлечь возможностями передачи движения, действия, характера изобразительными средствами.
5. Развить терпение, усидчивость, способность к совместной творческой работе.

4.2. Учебно-тематический план модуля III

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Лепка 1.1. Технические умения, способы и приёмы лепки. 1.2. Композиционные умения и навыки 1.3. Сложные предметы (из нескольких частей)	27	5	22

2	Аппликация 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы	27	5	22
3	Конструирование 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина, призма) 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание) 3.3. изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими) 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)	18	3	15
	Итого:	72	13	59

4.3. Содержание модуля III

1. Лепка

Тема 1.1. Технические умения, способы и приёмы лепки.

Теория: лепка с натуры, по представлению.

Практика: обучение разной силе нажима, вдавливания, сплющивания, оттягивания. Раскатывание прямыми и круговыми движениями руки. Формирование навыка работы не только ладонями, но и пальцами. Обучение приёмам раскатывания скалками с двумя и одной ручкой. Показ способов декорирования изделий из пластичного материала различными штампами, стеками, пальцами. Выполнение задания «Кондитерская», «Космос», «Новогодний хоровод». Рассматривание работ.

Тема 1.2. Композиционные умения и навыки

Теория: равномерное чередование декоративных элементов (круги, палочки, шарики) в один ряд и объединение их в группы с учетом содержания задания.

Практика: рассматривание репродукций с изображением деревьев. Лепка в ряд деревьев разной формы и величины (на плоскости). Выполнение заданий: «Осенний лес», «Зимняя сказка», «Весенний сад». Чередование в ряд различных объектов – домов, деревьев, животных. Выполнение заданий: «День рождения», «Новый год в лесу», «Гжель», «Хохлома». Коллективное рассматривание выполненных работ.

Тема 1.3. Сложные предметы из нескольких частей.

Теория: однородные предметы. Овал, конус.

Практика: рассматривание игрушек (цыплёнок, зайчик, самолёт, медведь, рыбка). Показ более сложной техники в лепке – изображение предметов из 5-6 частей, разных по величине и форме. Задание «Кошка с котятами»,

«Утка с утятами». Учить делить кусок пластилина на пять-шесть неравных части. Передача некоторых характерных особенностей формы ушей, хвоста, клюва. Обучение приёмам присоединения, прищипывания, оттягивания, защипывания, приглаживания. Выполнение заданий «Ёж», «Заяц», «Рыбка», «Кит», «Мишка», «Птичка». Учить действовать и ладонями и пальцами. Выполнение заданий «Дед Мороз», «Снегурочка», «Угощение для кукол». Коллективная работа «Новогодняя полянка». Объединение отдельных фигурок в одну композицию по замыслу – сюжетная лепка. Выполнение работ Сказка «Репка», сказка «Колобок».

2. Аппликация

Тема 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур

Теория: вырезание. Преобразование одних геометрических фигур в другие.

Практика: освоение техники работы с ножницами. Показ создания изображения путём разрезания бумаги на короткие и длинные полосы; вырезания кругов из квадратов, овалов из прямоугольников. Обучение преобразования квадрата в два или четыре треугольника, прямоугольника – в полосы, квадраты. Формировать навык аккуратного пользования клеем: намазывать его тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Выполнение работ «Паровозик», «Домики», «Неваляшка», «Снеговик», «Рыбки», «Машины», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы

Теория: вырезание одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной гармошкой. Симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам.

Практика: заполнение плоскости листа однородными по форме предметами разной величины, задания: «Стаканчик», «Ваза», «Цветок». Особенности заполнения плоскости листа предметами разными по форме и размерам, выполнение заданий: «Мои игрушки», «Магазин», «Аквариум».

Формирование умения создавать выразительность в работе (у весёлого колобка рот большой, а глаза маленькие, поэтому кажется, что колобок смеётся). Коллективное рассматривание и обсуждение работ.

3. Конструирование

Тема 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина, призма)

Теория: строительство по условиям, замыслу, чертежу.

Практика: совершенствование конструктивных навыков. Развитие умения комбинировать детали, сочетая их по форме, величине, цвету. Различение, называние и использование основных строительных деталей (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр, призма). Сооружение новых построек на основе ранее полученных умений. Выполнение заданий «Домики для трёх

поросят», «Самолёт», «Машина». Дидактическая игра «Домик из палочек».

Тема 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание)

Теория: совместное конструирование по чертежу, плану, схеме.

Практика: сооружение построек способом накладывания, приставления, прикладывания. Выполнение заданий «Мостики», «Легковая – грузовая», «Прятки». Коллективная работа «Дворец». Обсуждение работ. Формировать умение построек по элементарным чертежам и схемам, разбираться в несложных планах. Дидактическая игра «Построй по плану». Показ способа крепления деталей, монтажа несложных конструкций. Обыгрывание сооружений, объединение в пары, группы для игр. Упражнения в изготовлении плоских и объёмных поделок (из бумажных цилиндров, конусов, коробок). Работы « Мебель», «Снегурочка».

Тема 3.3. изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими)

Теория: преобразование по условиям, темам, чертежам, схемам.

Практика: обучение комбинированию, гармоничному сочетанию элементов. Обучение расположению деталей вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырёхугольника). Закрепление умения ставить их плотно друг к другу, на определённом расстоянии. Выполнение заданий «Заборчик», «Ворота». Побуждение к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить призмы, рядом со столбами – кубики и др.).

Тема 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)

Теория: определение назначения частей предметов, их пространственное расположение.

Практика: показ способов изменения построек: замена одних деталей другими, надстраивание их в длину, высоту. Выполнение заданий «Теремок». Закрепление пространственных понятий: «Справа-слева», «Ближе-дальше», «Впереди-позади». Развитие желания сооружать постройки по замыслу.

Обыгрывание построек, объединение их по сюжету: дорожка и домики – улица; стол, стул, диван – мебель. Выполнение заданий «Детский развлекательный городок», «Кукольный домик».

5. МОДУЛЬ IV «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

5.1. Цель и задачи

Цель данного образовательного модуля – содействие развитию творческой фантазии и воображения детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Научить изображать настроение, характер реальных и вымышленных персонажей изобразительными средствами.

- 2.Познакомить детей с понятиями пространства и перспективы.
- 3.Сформировать композиционные умения.
- 4.Привить позитивное отношение к выполнению правил и требований, к работе над своими ошибками.
- 5.Способствовать формированию умений оценивать произведения искусства.

5.2.Учебно-тематический план модуля IV

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Лепка 1.1. Технические умения, способы и приёмы лепки. 1.2. Композиционные умения и навыки 1.3. Сложные предметы (из нескольких частей)	27	5	22
2	Аппликация 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы	27	5	22
3	Конструирование 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина, призма) 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание) 3.3. Изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими) 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)	18	3	15
Итого:		72	13	59

5.3.Содержание модуля IV

1. Лепка

Тема 1.2. Композиционные умения и навыки

Теория: передача формы основной части и других частей, их пропорции, позы, характерных особенностей. Налеп, углубленный рельеф.

Практика: свободное использование приёмов для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей. Показ способов обработки поверхности формы движениями пальцев и стекой. Выполнение заданий по созданию скульптурных групп: «День рождения», «Новый год в лесу», «Гжель», «Хохлома». Коллективное рассматривание выполненных работ.

Тема 1.3. Сложные предметы из нескольких частей

Теория: выразительность образов. Однородные предметы. Овал, конус.

Практика: рассматривание игрушек (цыплёнок, зайчик, самолёт, медведь, рыбка). Показ более сложной техники в лепке – изображение предметов из 5-6 частей, разных по величине и форме. Задание «Кошка с котятами», «Утка с утятами». Учить делить кусок пластилина на пять-шесть неравных части. Передача некоторых характерных особенностей формы ушей, хвоста, клюва. Обучение приёмам присоединения, прищипывания, оттягивания, защипывания, приглаживания. Выполнение заданий «Ёж», «Заяц», «Рыбка», «Кит», «Мишка», «Птичка». Учить действовать и ладонями и пальцами. Выполнение заданий «Дед Мороз», «Снегурочка», «Угощение для кукол». Коллективная работа «Новогодняя полянка». Объединение отдельных фигурок в одну композицию по замыслу – сюжетная лепка. Выполнение работ Сказка «Репка», сказка «Колобок».

2. Аппликация

Тема 2.1. Предметная аппликация из готовых фигур

Теория: вырезание. Преобразование одних геометрических фигур в другие.

Практика: освоение техники работы с ножницами. Показ создания изображения путём разрезания бумаги на короткие и длинные полоски; вырезания кругов из квадратов, овалов из прямоугольников. Обучение преобразования квадрата в два или четыре треугольника, прямоугольника – в полоски, квадраты. Формировать навык аккуратного пользования клеем: намазывать его тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Выполнение работ «Паровозик», «Домики», «Неваляшка», «Снеговик», «Рыбки», «Машины», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Декоративная аппликация: линейный орнамент, орнаментирование круглой и прямоугольной формы

Теория: вырезание одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной гармошкой. Симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам.

Практика: заполнение плоскости листа однородными по форме предметами разной величины, задания: «Стаканчик», «Ваза», «Цветок». Особенности заполнения плоскости листа предметами разными по форме и размерам, выполнение заданий: «Мои игрушки», «Магазин», «Аквариум». Формирование умения создавать выразительность в работе (у весёлого колобка рот большой, а глаза маленькие, поэтому кажется, что колобок смеётся). Коллективное рассматривание и обсуждение работ.

3. Конструирование

Тема 3.1. Основные строительные детали (кубик, кирпичик, цилиндр, пластина, призма)

Теория: строительство по условиям, замыслу, чертежу.

Практика: совершенствование конструктивных навыков. Развитие умения комбинировать детали, сочетая их по форме, величине, цвету. Различение, называние и использование основных строительных деталей (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр, призма). Сооружение новых построек на основе ранее полученных умений. Выполнение заданий «Домики для трёх поросят», «Самолёт», «Машина». Дидактическая игра «Домик из палочек».

Тема 3.2. Способы построек (накладывание, приставление, прикладывание)

Теория: совместное конструирование по чертежу, плану, схеме.

Практика: сооружение построек способом накладывания, приставления, прикладывания. Выполнение заданий «Мостики», «Легковая – грузовая», «Прятки». Коллективная работа «Дворец». Обсуждение работ. Формировать умение построек по элементарным чертежам и схемам, разбираться в несложных планах. Дидактическая игра «Построй по плану». Показ способа крепления деталей, монтажа несложных конструкций. Обыгрывание сооружений, объединение в пары, группы для игр. Упражнения в изготовлении плоских и объёмных поделок (из бумажных цилиндров, конусов, коробок). Работы «Мебель», «Снегурочка».

Тема 3.3. изменения построек (надстраивание или замена одних деталей другими)

Теория: преобразование по условиям, темам, чертежам, схемам.

Практика: обучение комбинированию, гармоничному сочетанию элементов. Обучение расположению деталей вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырёхугольника). Закрепление умения ставить их плотно друг к другу, на определённом расстоянии. Выполнение заданий «Заборчик», «Ворота». Побуждение к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить призмы, рядом со столбами – кубики и др.).

Тема 3.4. Величина построек (большая, длинная, высокая, узкая)

Теория: определение назначения частей предметов, их пространственное расположение.

Практика: показ способов изменения построек: замена одних деталей другими, надстраивание их в длину, высоту. Выполнение заданий «Теремок». Закрепление пространственных понятий: «Справа-слева», «Ближе-дальше», «Впереди-позади». Развитие желания сооружать постройки по замыслу. Обыгрывание построек, объединение их по сюжету: дорожка и домики – улица; стол, стул, диван – мебель. Выполнение заданий «Детский развлекательный городок», «Кукольный домик».

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Психолого-педагогические условия

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества, сотрудничества, поощрения инициативы детей;
- организация разнообразной художественно-прикладной деятельности с учётом интересов детей;
- использование различных обучающих игр, сюжетно-ролевых ситуаций, сюрпризных моментов, элементов театрализации;
- создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

6.2. Организационно-методические условия

Для успешной реализации программы имеются:

- книги для детей и педагога по методике преподавания и различным видам декоративно-прикладного творчества;
- художественные альбомы по искусству;
- подшивки журналов «Декоратор», «Юный художник», «Дошкольное воспитание»;
- репродукции картин художников (натюрморты, портреты, пейзажи, сюжетные картины);
- искусственные цветы;
- наборы дидактических игр;
- муляжи овощей и фруктов;
- конструкторы (пластмассовые, деревянные, металлические, из вспененного материала) с различными способами крепления деталей;
- мозаика (крупная, мелкая);
- дидактические игры, игры-вкладыши.

6.3. Материально-техническое оснащение программы

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется музыкальный центр, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

- для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, наборы стеков, наборы для теста (формочки, скалки, резак для теста), мелкий бросовый материал (пуговицы, бусины, зёрна, семена);

- для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей-карандаш по количеству детей, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная, писчая бумага;

- для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки.

Для выполнения заданий по конструированию – пластмассовые, деревянные, железные, полистироловые конструкторы разного размера и комплектаций; наборы палочек разной фактуры и длины.

Для организации занятий с детьми имеются наборы дидактических игр, наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, муляжи фруктов и овощей.

Материалы для занятий с детьми предоставляет администрация ДДТ «Кировский» и родители.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

7.1. Инструкция по технике безопасности

Для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными изобразительными материалами (бумагой, красками, карандашами, восковыми мелками, пластилином, солёным тестом);

- научить работать с различными инструментами и приспособлениями (ножницы, стеки, палочки, кисти, ватные палочки, штампики, поролоновые тампоны, отвёртки).

ПРАВИЛА техники безопасности на занятиях

1. Заниматься декоративно-прикладной деятельностью следует по 20 – 30 минут.

2. Рабочее место должно быть удобно организованным и хорошо освещённым.

3. Помещение должно регулярно проветриваться.

4. Необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, стеками, карандашами, кистями, ватными палочками, штампами.

5. По окончании работы необходимо убрать своё рабочее место.

7.2. Дидактические материалы

Педагогическая драматургия, дидактические игры

Игра – ведущий тип деятельности в дошкольном возрасте, создающий уникальные условия для эмоционального, а затем и интеллектуального освоения ребенком окружающего мира и формирования умения ориентироваться в нем. С помощью игры, разнообразных игровых приемов, дети вступают на занятиях в активные взаимодействия с предметами, явлениями природы, сказочными персонажами, принимают на себя различные роли, перевоплощаются. Для этого используется достаточно широкий спектр театрально –

игровых средств: интонирование голосом, шумовые эффекты, мимика, жест, пластика тела.

Вот некоторые из игр, которые автор предлагает для развития детей младшего школьного возраста.

Игра «Сложим сказку»

Дети поочередно передают друг другу «Волшебную палочку» и складывают сказку, постепенно развивая сказочное действие. Задача педагога следить за тем, чтобы каждый ребенок логично продолжал повествование, включая в него свой жизненный опыт, ставя себя на место персонажа, не был к нему равнодушен.

Игра «Живые картины»

Детям предлагается репродукция картины или группа народных игрушек. Они, вживаясь в образ героев, должны построить сюжет и продолжить действие.

Игра «Ассоциации»

Произвольный кусок пластилина или теста являются импульсом для работы воображения, дети доводят его до какого-либо образа известными им способами.

Игра «Ошибки в узоре»

На карточке изображён узор из геометрических фигур. Дети рассматривают и находят ошибки, нарушающие симметричность узора. Игра позволяет ребенку обнаружить связь между ритмическими движениями и изображением, развивает фантазию.

Игры цветом

Дети ищут и называют знакомые цвета и оттенки в природе. Методом смешивания цветов пластилина получают «радужные» оттенки. Окрашивая солёное тесто красками, получают различные цвета и оттенки. "Смотрят" на мир через цветные очки и описывают изменение цвета.

Игра «Придумай игрушку»

Соединением знакомых фигур получаем новый образ. Это поначалу знакомые образы, а затем переходим на фантазийный этап в поделках и постройках.

Игра «Волшебные цилиндры»

Детям предлагаются цилиндры различной величины и фактуры. Это могут быть контейнеры от «Киндер- сюрприза», цилиндры от конструктора, цилиндры готовые из бумаги. Дети достраивают образ с помощью пластилина, бумаги.

Пластическая игра

Показать как дерево живет, как оно растёт, спит, как оно грустит, радуется, волнуется (тело - ствол, руки — ветви, ладони — листья).

Пластическая игра

Подвигайтесь, как будто вы резиновые, стеклянные, деревянные, железные, ватные и т.д. Предложите детям показать, как падает листок, снежинка, как летит птица, мотылек, как крадется лиса, прыгает заяц и т.д.

Движение под музыку

Изобразить движением тела, рук, мимикой лица настроение, характер музыкального произведения, который вы в нем увидели.

7.3. Диагностические материалы

В начале и в конце обучения по каждому модулю дети выполняют задания, на основании которых проводится итоговая диагностика успешности усвоения детьми учебной программы. Диагностические задания направлены на выявление:

- уровня владения языком изобразительного искусства;
- технических умений, целенаправленное применение различных изобразительных техник и приемов.

В зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком заданий определены три уровня их оценки: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень («Н») - предполагает практически невыполнение ребенком задания даже с помощью педагога.

Средний уровень («С») – предполагает выполнение задания ребенком с помощью педагога.

Высокий уровень («В») – ребенок выполняет задание самостоятельно.

Критерии оценки успешности усвоения программы модуля I:

I. Умение правильно держать в руке ножницы и бумагу, пользоваться стеками, кистью, пластичными материалами.

II. Знание и сознательное применение основных цветов.

III. Умение действовать двумя руками одновременно.

IV. Умение узнавать и изображать геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Критерии оценки успешности усвоения программы модуля II:

I. Знание и сознательное применение основных цветов.

II. Умение аккуратно вырезать по контуру, проглаживать края сгибов на бумаге.

III. Координация движений: ловкость пальцев и глазомер.

IV. Умение узнавать и изображать геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Критерии оценки успешности усвоения программы модуля III:

I. Умение изображать предметы сложной формы с помощью геометрических фигур. Работа по картинкам, схемам.

II. Умение целенаправленно получать новые цвета и оттенки, добиваясь выразительности поделки.

III. Умение насыщать образ деталями, придавая ему большую выразительность.

IV. Умение заполнять лист изображениями и располагать их в ряд.

Критерии оценки успешности усвоения программы модуля IV:

I. Умение изображать предметы сложной формы с помощью геометрических фигур с передачей движения. Пространственное воображение.

II. Умение находить и сознательно использовать детали для передачи эмоциональной окраски изображаемого образа. Композиционное решение.

III. Изменения в классической фигуре.

1. Придумывание своей фигурки на основе базовой формы.

Результаты диагностики сводятся в таблицу:

№	Фамилия, имя	I		II		III		IV	
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года
1	Сергей П.	н	с	с	с	в	в	с	в
2									
3									

Успешность развития ребёнка в рамках данной программы обеспечивается тем, что психодиагностика, обучение, воспитание и развитие детей находятся в тесной интеграции. Диагностическая работа проводится не обособленно от воспитательно-образовательной практики, как это обычно происходит, а непосредственно в процессе педагогической работы с детьми.

Она становится базой для надежного прогнозирования и создает реальные возможности для корректировки процессов обучения и развития.

2. Диагностическая игра «Изобразительный конструктор»

Цель: выявить и закрепить знания детей о пропорциях фигуры человека и животного. Способствовать формированию у детей образного мышления.

Материал: наборы геометрических фигур из картона (12 штук) разного цвета, размера и формы, листы бумаги белого цвета формата А4.

Методика проведения: с помощью геометрических фигур дети на листе А4 создают изображения, согласно полученного задания, затем они поочередно дают словесное описание созданного ими образа и обсуждают работы друг друга.

3. Игровые задания

1. Собери фигуру человека (мужчина, женщина, ребенок, великан, гномик, толстяк и т. д.).

2. Собери фигуру животного (медведь, жираф, верблюд, крокодил и т. д.).

3. Посади лес Королевы Осени (Лета, Весны, Зимы), Феи Радости (Печали, Счастья, Нежности).

4. Создай тематическую композицию: сказка («Колобок», «Айболит» и

т. д.), танец (быстрый, медленный, балет, дискотека и т. д.).

5.Создай беспредметную тематическую композицию (Добро, Зло, Тишина, Буря и т. д.).

4.Диагностическая игра «Эй, посуда, ты откуда»

Цель: выявить и закрепить у детей знания законов композиционного построения, закрепить навыки эмоционально-образного восприятия формы, цвета.

Материалы: наборы силуэтов посуды (ваз, кувшинов, чашек, бокалов и т. д.) разной величины, формы, цвета, вырезанные из картона; листы бумаги белого цвета формата А3.

Методика проведения: дети получают наборы силуэтов посуды, и им предлагается выполнить игровое задание. Выполнив задания, дети поочередно представляют их. В конце занятия проходит коллективное обсуждение работ.

Игровые задания.

1.«Узнай, кто я?». Опираясь на выразительные свойства цвета и формы, определить схожесть какого-либо предмета посуды с кем-то из своих знакомых, со сказочным персонажем, с каким-либо животным.

2.Используя несколько фигур, создай сюжетную композицию: «семейный портрет», «день рождения», «царь и придворные», «ссора», «танец» и т. д.

5.Диагностическая изобразительно-пластическая игра «Фигуры – марионетки»

Цель: закрепить знания детей о пропорциях человеческого тела. Выявить умение детей создавать эмоционально-выразительные образы.

Материалы: картон белого цвета, листы цветного картона.

Методика проведения:

I этап: Дети выполняют игровые задания на листах цветного картона используя фигуру-марионетку.

II этап: Представление и обсуждение работ.

Игровые задания.

1.Изобрази бег, полет, падение и т. д.

2.Изобрази силача, гимнаста, клоуна и т.д.

3.Изобрази танец (быстрый, медленный, спортивный, балет и т. д.).

4.Передай радость, грусть, задумчивость, агрессию и т. д.

6. Психолого-педагогическое наблюдение

Интеллектуально-творческий потенциал личности не может быть сведен к какой-то одной характеристике, это сложная система психических характеристик.

Для выявления уровня развития этого потенциала необходимо:

1.Оценить уровень развития каждой характеристики.

2.Сопоставить эти уровни развития между собой и с эталоном.

В результате мы получим нечто вроде «портрета личностного потенциала ребенка».

Выделим в три группы черты личности ребенка, которые могут быть легко наблюдаемы педагогом:

1. Характеристики сферы умственного развития:

- оригинальность мышления (способность выдвигать новые идеи);
- гибкость мышления (способность легко переходить от явлений одного класса к другому, устанавливать ассоциативные связи);
- продуктивность (беглость, генерирование большого числа идей);
- способность к анализу и синтезу (способность решать логические задачи и проблемы);
- высокая концентрация внимания (склонность к сложным и долговременным задачам);
- память (способность запоминать факты, абстрактные символы, знаки).

2. Характеристики сферы личностного развития:

- увлеченность содержанием задачи (интерес к содержанию);
- перфекционизм (стремление добиваться высокого качества продукта собственной деятельности);
- нонконформизм (стремление к самостоятельности, независимости),
- соревновательность (склонность к конкурентным формам взаимодействия);
- широта интересов (стремление попробовать свои силы в разных видах деятельности).

3. Метапредметные характеристики:

- любопытство (познавательная потребность),
- сверхчувствительность к проблеме (способность выявлять проблему);
- способность к прогнозированию (способность предвидеть результат);
- словарный запас (умение выстраивать сложные синтаксические конструкции, придумывать новые слова для обозначения воображаемых событий);
- способность к оценке (критическое мышление).

Оценка данных характеристик потенциала ребенка проводится по пятибальной шкале:

«5» – Оцениваемое свойство личности развито хорошо, проявляется частов различных видах деятельности и поведении;

«4» - Свойство заметно выражено, но проявляется не постоянно, при этом противоположное ему проявляется очень редко;

«3» - Оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

«2» - Более ярко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому;

«1» - Четко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

«0» - сведений для оценки данного качества нет.

Оценивание предполагает наблюдение за ребенком, беседы с ним, изучение под данным углом зрения продуктов его изобразительной деятельности, анализ особенностей его общения со взрослыми и сверстниками. Результаты сводятся таблицы и представляются графически.

Лист оценок (сфера умственного развития)

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							

1 - оригинальность мышления;

2 - гибкость мышления;

3 – продуктивность;

4 - способность к анализу и синтезу;

5 - высокая концентрация внимания;

6 - память.

Лист оценок (сфера личностного развития)

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							

1 - увлеченность содержанием задачи;

2 – перфекционизм;

3 – нонконформизм;

- 4 – соревновательность;
5 - широта интересов.

**Лист оценок
(метапредметные характеристики)**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							

- 1 – любопытство;
2 – сверхчувствительность к проблеме;
3 - способность к прогнозированию;
4 – словарный запас;
5– способность к оценке.

7.4. Методические рекомендации к тематическим разделам

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приёмов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идёт параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и развитию творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают её ещё более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых

приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, что даёт возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Работа с бумагой.

Наиболее распространенным материалом для работы с дошкольниками является бумага. В настоящее время существуют различные сорта бумаги (писчая, цветная, папиросная, гофрированная и др.) и практически все они могут быть использованы для создания поделок с детьми. Для создания с детьми аппликационных композиций чаще всего применяют цветную и писчую бумагу. Очень хорошо использовать в таких работах цветные иллюстрации из журналов, обертки от конфет и шоколада. Такая бумага сделает композицию более выразительной, т.к. можно будет подобрать цвета, более сочетаемые друг с другом. Мы знаем, что цвета продаваемой в магазинах бумаги часто «спорят» между собой. Эти же сорта бумаги можно использовать при создании с детьми поделок в технике «оригами». Для обучения детей работе в технике «бумагопластики» лучше использовать более плотную бумагу – рисовальную и чертёжную. При необходимости бумагу можно окрасить различными способами: акварелью, гуашью, тушью, с помощью клейстера, «под мрамор» и другими красителями. Обрезки бумаги лучше не выбрасывать, а использовать для дополнений и украшений в создаваемой композиции, остатки бумаги можно также применять для создания мозаичных композиций.

Работа с природным материалом.

Ещё одним материалом для создания поделок детьми вместе с педагогом являются шишки, желуди, ракушки, листья и др. Данные материалы лучше собрать с детьми и рассортировать по видам, хранить в соответствии с их особенностями. Так, солому обдают кипятком и проглаживают утюгом. Бересту некоторое время кипятят, а потом расстилают на более тонкие пластины. Солому, бересту и листья лучше хранить под прессом. Желуди и шишки лучше хранить во влажной атмосфере, чтобы сохранить пластичность поверхности. Для соединения поделок из природного материала лучше использовать палочки, а не спички. Изогнутые под различными углами палочки придадут образу особую динамику и выразительность.

Работа с бросовым материалом.

Очень интересные образы можно выполнить из так называемого бросового, или использованного материала. Различный упаковочный материал поможет создать необычность, а с другой стороны, достоверность получившейся композиции. В настоящее время интересные образы можно создавать из пластиковых яичек и бутылок.

Работа с нитками.

Нитка - эта универсальная вещь, появившаяся еще в глубокой древности и используемая до сих пор в разных отраслях. Нитки, как сырье для изготовления разнообразных поделок являются одним из самых доступных и распространенных материалов. Ведь нитки есть в каждом доме и, как правило, в большом количестве. Вот тут в работе с детьми педагогу с большим удовольствием помогут родители.

Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете делать.

Ребятишки с гордостью приносят домой смешную игрушку, сделанную своими руками или вышитую картинку, салфетку. При этом не имеет значения, какая технология вышивки была использована – крестик, гладь или другая. Дети младшего возраста уже могут использовать нитки для поделок в технике обматывания. На следующей ступени ребята уже могут выполнять вышивку на картоне. Интересно и оригинально смотрятся поделки из резаных ниток. Чтобы изготовить красивую и полезную вещь нужно взять нитки разных цветов, фактур и толщины, если есть другие материалы, то можно сделать комбинацию с ними. Хорошо сочетаются с нитками различные натуральные материалы, пластиковые и бумажные элементы, бижутерия и т.д.

Работа с ватой.

Вата - широко распространенный и очень доступный материал. Поделки из ваты делаются быстро и легко, с ними справится даже двухлетний малыш.

Поделки можно делать из ватных дисков, ватных шариков или из обычной ваты, разобранной на кусочки. С помощью ваты ребенок любого

возраста сможет создавать красивые и оригинальные объемные картины. Отщипывая кусочки от ваты, ребенок тренирует свои пальчики и развивает мелкую моторику рук. Нужно позволить ребенку в свое удовольствие познакомиться с ватой, пофантазировать вместе с ним на что похожи кусочки, помять их в руках, скатать шарики и колбаски.

Работа с тканью.

Ткань обладает своими эстетическими возможностями. Для выполнения с детьми аппликации из ткани ее необходимо подготовить к работе. Для этого ткань крахмалят и желатинят, а затем проглаживают утюгом. Хранить кусочки ткани лучше подобранные по цветам.

Для работы с разными материалами лучше иметь два набора ножниц: один для работы с бумагой, другой для работы с тканью. Это связано с тем, что бумага тупит лезвие.

Этот необычный вид детских занятий напоминает мозаику, и конструирование, и старинные лоскутные техники, и аппликацию. Лоскуток за лоскутком – и вот на рамке, обтянутой тканью (лучше других подойдет фланель), появляются таинственный лес и его обитатели или городская улица с высокими домами и троллейбусом.

Для каждого возраста подбираются определенные комплекты рабочих полей и деталей, отличающиеся составом, количеством и цветом элементов. Чем старше ребенок, тем больше различных по величине и цвету геометрических фигур предлагается для работы.

Работа с мозаикой проходит несколько этапов, на каждом из которых развиваются художественные, познавательные и творческие способности ребенка. Эти этапы – не возрастные и связаны с освоением самой деятельности по конструированию изображений из данного материала, однако их прохождение в разных возрастах будет занимать разное время.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – знакомство с мозаикой. Сначала малыш наблюдает за работой взрослого и других детей. Потом ему предлагается самостоятельно позаниматься с материалом. У малыша на этом этапе отсутствует прямое намерение изобразить что-то конкретное.

ВТОРОЙ ЭТАП – совместная деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения (цыпленок, поезд). Эта работа проводится с целью развития детского воображения, интереса к практической деятельности конструирования и овладения действием построения конкретного схематического изображения знакомого объекта.

На **ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ** детьми создаются изображения разной степени трудности: овощи, фрукты, пирамидка, деревья, снеговик, здания, транспорт, люди, животные. Ребенок учится передавать обобщенное строение простых по структуре объектов, радуется полученному результату.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП – ребенок переходит от конструирования предметных образов к созданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок («Колобок», «Теремок» и др.). Для этого необходимы навыки выделения главных событий сюжета произведения и характерных особенностей сказочных персонажей. Ребенок учится самостоятельно конкретизировать

замысел будущей композиции, выбирать изобразительные средства, реализовать замысел в материале и контролировать его осуществление.

Работа с конструктором.

Для конструирования во всех возрастных группах используется настольный мелкий и крупный строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей: от элементарных игрушек – вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, - до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, используются различные дополнительные материалы и игрушки.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по определённым темам («Здания», «Мосты», «Транспорт») в качестве образцов используются рисунки, иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы. Это чертежи типа «Дострой здание», «Найди ошибку в чертеже»; изображения сложных построек, показывающих ребёнку этапы их сооружения; чертежи, дающие лишь схему предмета, и др.

При совместном конструировании с детьми педагог как бы предваряет детские замыслы, идёт немного впереди: то, что ребёнок может сделать на первом этапе с некоторой помощью взрослого, затем он уже делает самостоятельно.

Развитию умения рассуждать способствует коллективное конструирование по рисункам, чертежам, фотографиям, замыслу. Во время обсуждений и даже споров каждый норовит навязать товарищам своё мнение, но обычно принимается самое доказательное. Надо видеть общую радость, когда дошкольники самостоятельно приходят к единому мнению.

Как и в любой другой деятельности, в конструировании нельзя обойтись без анализа: без этого дети не научатся отличать оригинальное, видеть в сооружениях недостатки конструкции, которые сказываются на её прочности, или её достоинства. Но делать это надо тактично и доброжелательно, заинтересованно и дружески.

Давая однотипные задания нужно дифференцировать их с учётом сложности. Например, всем предлагать конструирование по чертежам, но одним давать чертёж посложнее, а другим попроще; все выкладывают по контуру, но одним можно дать больше деталей выложить, другим меньше и т.д. При оценке коллективной работы, стоит подчеркнуть общие усилия ребят, помочь друг другу. Думаю, именно этот приём особенно стимулирует взаимообучение.

Работа с пластилином.

Ребенок в 1,5-2 года уже способен отщипнуть кусочек пластилина и размять его в ручках. На этом этапе лепим из пластилина вместе с ребенком. Можно предложить крохе не прилеплять кусочек пластилина, а размазать его пальцем. Большие шарики можно катать ладошкой, а затем плющить их. А маленький шарик пусть катает пальчиком, и пальчиком же расплющивает. Показываем, как из шарика скатать колбаску и предлагаем порезать ее сте-

ком на кусочки.

С 2-2,5 лет малыш уже может слепить простую поделку из пластилина своими руками. Это могут быть сказочные герои, например колобок. Сначала дети лепят простые фигурки из пластилина: улитку, гусеницу, змейку, грибок, снеговика и т. п. Перед началом работы педагог подсказывает малышу, что если кусочек пластилина подержать в руках какое-то время, он станет мягким. Показывает, как слепить из пластилина основные элементы: шарик, колбаску, капельку, лепешку, жгутик.

С 3-4 лет начинаем знакомить ребенка с более сложными видами пластилинового творчества: пластилиновая композиция и пластилиновая аппликация. В качестве сюжета берём любую русскую народную сказку, например «Колобок». Пусть колобок расположится на пенёчке, а вокруг лепим травку, грибочки и ягоды. Более сложным видом лепки из пластилина является пластилиновая аппликация. Выполнение аппликации из пластилина требует более координированных действий. Ведь при работе с аппликацией ребенок учится анализировать формы и размеры, наблюдать, сравнивать. Чтобы получилось красиво, ему необходимо выделять черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, находить нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить.

Ну, а дошкольники старшего возраста, с большим удовольствием будут лепить пластилиновые картины, и заниматься пластилиновой анимацией.

Картины из пластилина невероятно красивы и являются замечательным украшением интерьера.

Работа с солёным тестом.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием на долгие годы...

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире

высоко ценится все, что сделано своими руками.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Литература для обучающихся и родителей

1.Анистратова А.А., Гришина Н.Н. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова. Издательство Оникс, 2009.

2.Башаева Т. В. Развитие восприятия. Дети 3 – 7 лет. Ярославль: Академия развития,2009.

3.Гаврильченко Т.В. Поделки из природных материалов. - М.: Мир книги, 2011.

4.Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ- Пресс, 2008.

5.Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: академия развития, 1998.

6.Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карпуз, 2010.

7.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: академия развития, 2009.

8.Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.

9.Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.

10.Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. – М: Творческий Центр, 2004.

11.Петрова О. Н. Поделки из бумажных шариков. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011.

12.Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2008.

13.Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-Пресс, 2011.

14.Трофимова М. В. Изобразительное искусство и учеба и игра. – Ярославль: Академия развития, 2008.

15.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2008.

16.Шкицкая И. В. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

8.2. Литература для педагога

1.Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.

2.Бородкина Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду. Новые стандарты дошкольного образования. – Ярославль: Академия развития, 2011.

3. Васильева М.А., Гербова В.В, Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2011.
5. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
6. Дмитриева Т.С. Современные подходы к общению одаренных детей. //Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования №4, 2001.
7. Додонов В. В. Эмоция как ценность. Популярная хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.
8. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ, 2011.
9. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития.– М.: Владос, 2010.
10. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие / Под редакцией проф. Н.Ф.Радионовой, к.п.н. М.Р.Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. - 104 с.
11. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
- Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
13. Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
14. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
15. Плюхин В.П. Главное – творчество. Искусство в школе №3, 1998.
16. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе №2, 2001.
17. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
18. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М.: ТЦ Сфера, 2005.
19. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе №5, 2000.

