

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
серия 23-Л 01 № 0006772. Рег. номер 09369 от 01 ноября 2019 г.

Сертификат

**удостоверяет факт публикации в журнале
«Современное образование» статьи
«Технология «Буктрейлер» в образовательной
деятельности с детьми старшего дошкольного возраста
(из опыта работы)»**

**Астаховой Татьяны Анатольевны,
Шульга Алены Александровны**

Директор



Е.Н. Ерёменко

г. Краснодар

2022 год

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• • • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2307-2288



№ 2 (40)
2022



• № 2 (40) 2022 •

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• • • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации средства массовой информации:
серия ПИ № ТУ23-01860 от 20 июня 2022 г.

ВЫХОДИТ 4 РАЗА В ГОД

• УЧРЕДИТЕЛЬ •

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр современного образования» (бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности выдана департаментом образования и науки Краснодарского края 30.06.2011 года, регистрационный № 02506)

• ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР •

А.Г. КАСЬЯНОВ

• ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ •

Е.Н. ЕРЕМЕНКО

• РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ •

Г. И. КАСЬЯНОВ, д. т. н., профессор,
заслуженный деятель науки России

Н.В. БОРИСОВА, к. пед. н., доцент кафедры
филологического образования ГБОУ
«Институт развития образования»
Краснодарского края (г. Краснодар)

М.В. РОЖКОВА, к. пед. н.,
директор редакционного центра
дошкольного и начального
образования корпорации
«Российский учебник» (г. Москва)

Т.И. КИРИЛИХИНА, заслуженный учитель
России, учитель высшей категории, зам. директора
по УВР МБОУ СОШ № 101 (г. Краснодара)

• РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ •

Е.Н. ЕРЕМЕНКО, директор ЧОУ ДПО «Центр
современного образования»
Н.В. МАРТЫНОВА, директор издательства «Традиция»
Е.В. СИДОРОВА, главный редактор издательства
«Традиция»

• КОРРЕКТУРА •

А.В. БУРЕНИНА

• ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ •

Е.Г. ПАХОМОВА

• ВЕРСТКА •

Е.Г. ПАХОМОВА

• РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА •

350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел.: +7 (861) 944-65-01
e-mail: dpocso_journal@mail.ru

Подписано в печать 22.08.2022.

Формат 60×90 ¹/₈.

Объем 5,58 усл.-печ. л.

Тираж 100 экз. Заказ № 2744.

Отпечатано в типографии

издательства «Экоинвест»

350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9

Тел.: +7 (861) 944-65-01; <http://publishprint.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

• ВВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕННОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА •

Ерёменко Елена Николаевна

ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС-2021 Г. 5

• ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Иванец Сергей Вячеславович,

Смульская Елена Валериевна

АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА 10

Кузнецова Оксана Николаевна

СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА 13

Квадратова Нататалья Николаевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ:
«НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» 17

Кочарян Ольга Александровна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 20

Зорикова Марина Массесовна,

Манухова Ольга Владимировна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ «УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ» 23

Астахова Гатьяна Анатольевна,

Шульга Алена Александровна

ТЕХНОЛОГИЯ «БУКТРЕЙЛЕР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 25

Брежнева Ольга Николаевна,

Кутьина Ирина Владимировна,

Пескова Юлия Владимировна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ИЗУЧАЕМ СВОЙ ОРГАНИЗМ»
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА) 29

Горбенко Нина Николаевна

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА «ПРАЗДНИК СКАКАЛКИ» 33

**Малинас Нина Александровна,
Москаленко Людмила Викторовна**
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.
КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СКОЛЬКО ВОДЫ НУЖНО ЧЕЛОВЕКУ?» 36

**Нефёдова Оксана Геннадьевна,
Грицан Татьяна Николаевна**
ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 38

**Мягкова Елена Александровна,
Ярошенко Галина Геннадьевна**
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОТКУДА СВЕТ ПРИШЕЛ?» .. 40

**Попова Елена Владимировна,
Терещенко Галина Степановна**
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.
КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗНАКОМСТВО С ТКАНЯМИ» 42

Смирнова Анна Викторовна
ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ИСТОКАМ, ТРАДИЦИЯМ И БЫТУ КУБАНСКОГО НАРОДА 44

Кожарина Юлия Владимировна
ОВЛАДЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫМИ
ТЕХНОЛОГИЯМИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ
И ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 47

• **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА** •

**Голикова Наталья Евгеньевна,
Майорова Наталья Егоровна**
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ 48

Зуева Людмила Анатольевна
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «СЕМЕЙНАЯ СТУДИЯ
КАК ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
СОТРУДНИЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АООП» 50

Собянина Марина Викторовна
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДИАГНОСТИКИ
ПРЕДПОСЫЛОК НАРУШЕНИЯ ЧТЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 53

Володина Анастасия Андреевна
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ 54

• **НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** •

Скопец Инна Николаевна
С КАКОГО ВОЗРАСТА НАЧИНАТЬ РЕБЁНКА УЧИТЬ ЧИТАТЬ 55

Беловол Татьяна Фёдоровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА «ОБЛАКО СЛОВ/ТЕГОВ» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	57
Сазонова Надежда Леонидовна НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ЗАПОМИНАНИЮ СЛОВАРНЫХ СЛОВ	60
Толстова Оксана Николаевна РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КУРСЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ	61
Полухина Надежда Илларионовна КВЕСТ-ИГРА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЛАГЕРЕ».....	64

• ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Костенко Елена Владимировна ЛЕГЕНДАРНАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ОПЕРАЦИЯ «РАССВЕТ» В НОЧЬ С 11 НА 12 ФЕВРАЛЯ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ. В ПАМЯТЬ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ РОДНОГО ГОРОДА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В 1943 ГОДУ	67
Иванова Юлия Владимировна МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	70
Лунева Юлия Геннадиевна СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПУТЬ ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ	72
Мурадян Геннадий Николаевич ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА НОВЫЕ ФГОС НОО И ФГОС ООО.....	75
Терзиян Рузанна Рубеновна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДИОМАТИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТАМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	78
Хлыщева Нина Анатольевна РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	80

• КУБАНОВЕДЕНИЕ •

Ерёменко Елена Николаевна СОСТАВЛЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО КУБАНОВЕДЕНИЮ (1–4 КЛАСС)	84
Мосиенко Елена Викторовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ КУБАНОВЕДЕНИЯ.....	90

ТЕХНОЛОГИЯ «БУКТРЕЙЛЕР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Астахова Татьяна Анатольевна,
Шульга Алена Александровна,**
воспитатели МБДОУ
детский сад №40 Каневского района

Выбор темы опыта продиктован необходимостью поиска новых методов и приемов для формирования у детей устойчивой мотивации и интереса к «чтению», как к основному источнику всестороннего развития речи.

Актуальность опыта

Ребенок дошкольного возраста овладевает умениями управления компьютером и телевизором раньше, чем чтением книг, приобретает навык ориентироваться в клавиатуре быстрее, чем в оглавлении книги, а литературный опыт читателя у ребенка 6–7 лет ограничивается просмотренными мультфильмами. Наблюдения за самостоятельной детской деятельностью в течение дня, показали, что такой вид деятельности как восприятие художественной литературы выбирается детьми самостоятельно крайне редко, в основном по инициативе педагога.

Активизировать работу по приобщению детей к чтению необходимо, ведь детская книга – важное средство социально-коммуникативного и познавательного развития, она помогает решить задачи, определённые в ФГОС ДО: обеспечивает усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, способствует развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Приобщение дошкольников к книге и чтению осуществляют не только в ДОУ, но и в семье. ФГОС ДО определяет сотрудничество педагогов ДОУ с семьями воспи-

танников как один из основных принципов дошкольного образования.

К сожалению, опыт показывает, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребёнка. В семьях мало внимания уделяется чтению, но ещё хуже то, что дети не видят читающих родителей, им некому подражать в столь важной развивающей деятельности как чтение.

Привлечение родителей и детей к чтению задача не из легких. Как заинтересовать родителей и детей книгой?

Поэтому мы стали искать пути мотивации к чтению. Наши поиски привели к популярному сейчас виду рекламы – буктрейлеру.

Все мы с Вами знакомы с трейлером фильмов, а буктрейлер стал способом привлечения внимания аудитории к произведениям литературы.

Цель таких роликов – пропаганда книги или литературного произведения. Продолжительность их не более 3 минут, а рассказывается в них о книге так, что ее сразу хочется взять и прочесть.

Как мы пришли к выбору данной технологии

Мы очень любим читать. Ведь как приятно держать в руках любимую книгу, перелистывать ее страницы, ощущать ее аромат и погружаться в захватывающий мир чтения. В мир, где переживаешь за героев книги, открываешь для себя много нового, пытаешься сам распутать интригу. А когда дочитываешь последние страницы, то с сожалением понимаешь, что не хочется с ней расставаться...

После того, как мы открыли чудесный

мир детской литературы, нам захотелось, чтобы и наши ребята тоже полюбили чтение книг.

В этой связи создание буктрейлера стало интересной для нас формой саморазвития, и мы мотивировались на использование данной технологии в образовательной деятельности с детьми. На этапе планирования предстоящей деятельности были поставлены цель и задачи для успешной ее реализации.

Цель: способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы ДОО и родителей посредством использования технологии «Буктрейлер».

Задачи:

- внедрить в педагогическую практику буктрейлер – технологию (видеоролик) для популяризации чтения художественной литературы в семьях воспитанников;

- повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей;

- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение договариваться о совместной деятельности и ее конечном продукте, распределять обязанности между собой, умение работать в команде;

- разработать методические рекомендации для педагогов ДОО по приобщению дошкольников к книге и чтению;

- мотивировать родителей к реализации данной технологии совместно с воспитанниками.

История появления буктрейлера

Идея создания буктрейлера зародилась в США, в России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Изначально буктрейлер предназначался для взрослых, суть создания – продвижение книги на рынке продаж.

История буктрейлера началась с 2002 года, однако популярность создания бук-

трейлеров получила в 2005 году благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей. Сегодня почти ни одна рекламная кампания книги в Европе и США не обходится без буктрейлеров, там он стал самостоятельным искусством. В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттискус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги. Сейчас активно поддерживает направление создания буктрейлеров и издательство «Эксмо». На сайте издательства есть специальный раздел, где пользователь может найти ролики к книгам-новинкам.

В России одним из первых стал ролик на книгу Алексея Маврина «Псоглавцы». Есть в России и свой эксперт по буктрейлерам – переводчик и критик Лев Оборин, который примерно полтора года вел на сайте Openspace.ru обзоры главных буктрейлеров месяца.

Классификация буктрейлеров

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Сейчас это мини-фильмы, экранизация отрывка произведения с привлечением профессиональных актёров или любителей и т.д. При создании буктрейлера используются иллюстрации, фотографии, развороты книг, видео, фоновую музыку и прочее.

Буктрейлер может быть серьезным или ироничным, он может быть точной иллюстрацией произведения или его вольной интерпретацией, даже пародией на книгу и сознательным эпатажем, цель которого – привлечь внимание к произведению.

У буктрейлера есть множество разновидностей — мини-экранизация, интерпретация, видеопозы и даже пародия. Важно выбрать наиболее подходящий для данного литературного произведения творческий стиль.

Важные моменты при создании бук-

трейлера

- на что бы Вы хотели обратить внимание читателя;
- какие картинки или отрывки видео будут смотреться лучше всего;
- выбор «самой удачной» музыки к данному видео или фоторяду;
- как в ролике будет представлен текст.

Что нужно для создания буктрейлера

- продукты детской деятельности;
- микрофон, камера или фотоаппарат;
- компьютер, программы для звукозаписи, конвертирования видеофайлов, работы с фотографиями и картинками, нарезки и склеивания фильмов.

По созданию буктрейлеров мы работаем по трем направлениям:

- 1) педагог сам создаёт буктрейлер;
- 2) педагог создаёт буктрейлер совместно с детьми;
- 3) дети создают вместе с родителями.

Основные этапы создания буктрейлера

1. Выбор литературного произведения. Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это и реклама новых книг, и продвижение книг по интересам детей, и создание буктрейлеров по тематическим проектам. Выбор книги или произведения зависит от выбора детей.

Это могут быть книги из библиотеки группы или домашней библиотеки.

2. Выбор жанра и стиля.

Нашим ребятам больше всего нравятся – анимационные, особенно когда мы создаем мультфильмы на книгу или произведение.

3. Подбор материалов для видеоряда.

Все материалы обсуждаются и принимаются для работы ребят. Можно использовать как групповые формы организации детской деятельности, так и индивидуальные, если работа требует помощи взрослого. При подборе материала важно учитывать, что видеоролик должен быть не более 3 минут, так как это опти-

мальное время, чтобы удерживать внимание читателя.

4. Составление план-сценария.

4.1. Запись закадрового звука. Запись проводится по разработанному сюжету буктрейлера. Ребёнок рассказывает зрителям о выбранном литературном произведении, о главных (любимых) героях, о том, чем именно нравится это произведение.

4.2. Техническое оборудование – микрофон. Аудиозапись должна быть качественной, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. В домашних условиях можно воспользоваться динамиками компьютера или ноутбука.

5. Монтаж буктрейлера.

Здесь без помощи взрослого (родителя) практически не обойтись. В качестве самой простой базовой программы для монтажа я рекомендую Киностудию Windows Live (бесплатная программа). Также можно использовать для работы с аудио- и видео файлами программу SonyVegasPro13, в ней больше возможностей для монтажа. На данном этапе монтируются фото и видеоматериалы, накладываются эффекты, переходы, добавляется звуковая дорожка, музыка, субтитры и т.д.

6. Предварительный просмотр нас очень объединяет.

Презентация книги посредством видеоролика. После создания буктрейлер организуем премьеру. Для удобства все наши видеоролики хранятся в кинозале «Всезнайка», на рабочем столе компьютера.

Заключение

Наш, хоть и недолгий опыт работы показал, что системный подход в работе на основе технологии буктрейлер дал положительный результат в формировании читательского интереса у детей и помог сближению всех участников образовательного процесса. Активный спрос у детей к библиотеке и её ассортименту появился достаточно скоро. Родители также

приобщились к просвещению и поддержанию читательского интереса себя и своих детей.

Хотите, чтобы ваши воспитанники и их

родители интересовались чтением, используйте интересную технологию – буктрейлер!

Список используемой литературы

1. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [автор-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. – 16 с.

2. Буктрейлер: как создать? [Текст] / Сиппель Н.О. // Современная библиотека. – 2014. – №7 (47) – С. 18–23.

3. Максименко О.П. Формирование педагогической компетенции родителей в развитии речевых навыков ребёнка в семье. Семейное чтение / О.П.Максименко [Текст] // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – М.: «Мозаика-Синтез», 2016. – С. 731–736.

4. Ссылки на интернет ресурсы - <https://www.urok.ru/categories/19/articles/29167>

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТРАДИЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ



«КНИГА О КУБАНИ»

Кубань – имя, исторически закрепившееся за территорией на юге Российской Федерации, официально называемой сегодня Краснодарским краем.

У Кубани уникальная история и особый темперамент. Сколько раз она была воспета в стихах и в прозе! Объектом скольких научных изысканий становилась! Сколько драматургов, публицистов, мемуаристов черпало в ней вдохновение!.. С каждым годом и без того внушительный каталог литературы о Кубани становится все больше. И оттого все труднее добавить к этой теме что-то новое. Но ведь можно просто по-новому рассказать о хорошо известном, что и попытались сделать создатели книги. Не романа, не поэмы, не монографии, не альбома и не путеводителя, а именно книги – универсального иллюстрированного издания, созданного во всем канонам «жанра», но несколько иной, нестандартной манере. Книги, имеющей целью скрасить досуг читателя, помочь ему под другим углом взглянуть на Кубань, а может быть – впервые открыть ее для себя.