

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40
муниципального образования Каневской район

П Р И К А З

от 15.11.2023г.

№ 201

ст-ца Стародеревянковская

О проведении мастер – класса для родительской общественности

В соответствии с планом работы МО на 2023-2024 учебный год и на основании Положения о методической службе, утвержденного приказом МБДОУ детский сад № 40 от 28.08.2023г. № 141, в целях повышения эффективности организации методической работы на 2023 – 2024 учебный год

п р и к а з ы в а ю:

1. Воспитателю Моисеевой И.Н. провести мастер - класс для родителей «Необычными вещами мы рисуем без труда» (использование нетрадиционных техник рисования).

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на старших воспитателей.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий МБДОУ детский сад №40

С.В.Алимова

С приказом ознакомлены:



| ФИО | дата | подпись |
|---------------|------------|-----------------|
| Коротков М.В. | 15.11.23г. | <i>Коротков</i> |
| Моисеева И.Н. | 15.11.23г. | <i>Моисеева</i> |
| Иванова И.И. | 15.11.23г. | <i>Иванова</i> |

Мастер - класс «Необычными вещами мы рисуем без труда» (использование нетрадиционных техник рисования)

Автор: Моисеева Ирина Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 40

Цель: познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и дать возможность проявить свое художественное творчество; предоставить уникальную возможность узнать, как ребенок видит мир, посмотреть его рисунки; привлечь родителей к воспитательно-образовательному и развивающему процессу работы детского сада; создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

1. «Нетрадиционное рисование в детском саду и семье»

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады Вас приветствовать в нашем уютном зале. Сегодня для Вас мы проводим мастер – класс «Необычными вещами мы рисуем без труда» (использование нетрадиционных техник рисования).

Вы, наверное, обратили внимание на выставки, организованные в зале.

1. Выставка детского творчества «Рисуем, творим, фантазируем!», на которой представлены работы детей выполненных в группах. Обратите внимание, все работы необычные, разнообразные и красочные, выполнены разными нетрадиционными способам: монотипия, граттаж, пальчиковая живопись.

2. Выставка методической литературы и пособий, адресованных педагогами МБДОУ и родителями желающих развивать художественную творческую деятельность детей дошкольного возраста.

На выставке нетрадиционного материала для художественного творчества детей представлен не только изобразительный материал, но и различные предметы быта: коктейльные трубочки, губки для мытья посуды, свечи и многое другое. Вы можете задать вполне закономерный вопрос: «Зачем это нужно?» Ответу: «Это интересно детям и дает отличные результаты». Их вы видите сейчас на выставки.

Анкетирование родителей всех возрастных групп, проведенное в детском саду, показало, что интерес к искусству проявляют 70% опрошенных родителей. 100% родителей ответили, что дети любят заниматься дома рисованием, лепкой. Насстораживает то, что не все родители находят время для занятий с детьми художественным творчеством. 32% - принимают участие, а 68% - иногда или, когда есть время. 80% - родителей не понимают смысл вопроса «Как вы обогащаете художественно-эстетические впечатления ребенка». Отвечают на этот вопрос: похвалой, раскраски,

интернет, нормально... а это уважаемые родители элементарно: необходимо рассматривать с детьми репродукции художников, иллюстраторов, посещать музей, учить детей наблюдать, видеть в обычном необычное, любоваться природой...

Подводя итоги анкетирования можно сказать, что не в каждой семье созданы условия для развития художественно- эстетических способностей детей. Материал для занятий дома с детьми по рисованию, лепке есть почти у всех, конечно, разнообразие их не так велико и не у всех детей есть отдельно отведенное место для занятий любимым видом деятельности.

Привить ребенку любовь к рисованию - значит показать ему замечательный путь к самовыражению через творчество. Не говоря уже о том, что занятие поможет навсегда решить проблему свободного времени, разовьет память, наблюдательность и фантазию. Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок открывает не только, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, взрослым нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Именно рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию ребенка, удовлетворяет его любопытство, помогает преодолеть такие качества, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым», вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Нетрадиционные техники рисования в большой степени способствуют развитию у детей творчества и воображения, это толчок к проявлению инициативы, самостоятельности, выражение индивидуальности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они проявляют детям быстро достичь желаемого результата. Кто из Вас знаком с нетрадиционными техниками рисования? (Ответы родителей).

Назовите, пожалуйста их.

В детском саду мы знакомимся с разными нетрадиционными техниками. Я расскажу Вам об этом в стихах.

Есть **рисование обычное**:

Традиционное во всем.

Материалы нам привычные.

Но речь сегодня не о нем.

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятия **нетрадиционные**
Включают множество идей.
Порою провокационны,
Но интересны для детей.
В них **необычно сочетаются**
Материал и инструмент.
И все прекрасно получается,
И равнодушных точно нет!
Ну как быть можно равнодушным?
Ведь чтоб узор **нарисовать**,
И карандаш точить не нужно,
А можно просто свечку взять.
А как обычной зубочисткой
Изобразить далекий космос?
Ответит вам любой мальчишка:
С граттажем это очень просто!
Рисование это – не новое,
А скорее, забытое дело.
Тут достаточно вспомнить знакомые
На асфальте **рисунки мелом!**
Я в детстве часто **рисовала**
Обычной палкой на земле.
Зимой окно запотевало –
Я **рисовала на стекле**.
А мой ребенок **рисовал помадой**
Моей любимой на своем лице.
И не успела я сказать: не надо!
Как он ее потом еще и съел.
Вот так мы постепенно и знакомимся
Со свойствами и качеством вещей.
Как здорово, что столько есть возможностей!
Как здорово, что столько есть идей!
Перед любым своим занятием
Стараюсь все предусмотреть.
Решить, а будет ли понятно?
Сумеют дети все успеть?
Подробно и доступно **технологии**
Вначале я ребятам объясняю.
И если что-то вдруг не получается,
Конечно же, на помощь прибегаю.
Ребята с интересом стали слушать:
Занятие-игра, в нем нету скуки.
Здесь можно даже правила нарушить:
Поставить кляксу и испачкать руки.

А сейчас мы приглашаем вас в страну «Творчества», познакомимся с традициями этой страны, её особенностями. Мы очень надеемся, что вы узнаете много интересного.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное – чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Для малышей 3-4 лет интересны нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, печатка разными материалами.

«Вместо кисточки рука»

Необходимые **материалы и инструменты**: тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук).

Порядок работы

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика. Остается дорисовать грибок, который заботливый папа тащит в норку, да еще не забыть про лапки, глаз и носик зверька. И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое другое можно нафантазировать вместе с малышом.

«Печатаем пальчиками»

Необходимые **материалы и инструменты**: бумага для рисования, палитра, акварельные краски, ветошь для рук, кисточка, черный карандаш, газета.

Порядок работы

«Радужная рыбка». Обмакнем подушечку большого пальца в приготовленную на палитре краску разных цветов. Сделаем отпечаток. Кончиком пальчика изобразим хвостик. Глаз отпечатаем тупым концом карандаша, обмакнув его в черную краску.

«Цветок». Указательным пальчиком отпечатываем лепестки, мизинцем серединку.

Техника рисования ладошкой и пальчиками очень схожа с техникой работы штампом.

Ее тоже можно использовать при работе с малышами, но только самые простейшие упражнения просто – печать определенной фигурки для оттиска на поверхности листа.

Сегодня я Вас познакомлю с нетрадиционной техникой рисования «оттиск смятой бумагой».

«Оттиск смятой бумагой»

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Сейчас мы с вами нарисуем дерево.

Для того, чтобы нарисовать стволы деревьев, я окуну ладошку в краску и плотно приставлю ее к листу, широко раздвинув пальцы. Посмотрите, сколько стволов деревьев сразу получилось?

А можно взять кисть и нарисовать ее.

Вытираем ладошку влажной салфеткой.

Чтобы нарисовать листву, я буду использовать скомканную бумагу.

Посмотрите, я окунула в краску и примкнула к стволам деревьев. Деревья стали яркие, с пышной кроной.

А траву нарисую пальчиком. Окуну в зеленую краску и нанесу пятнышки на бумагу. После работы вытру палец салфеткой.

Можно траву нарисовать и скомканной бумагой.

Какие замечательные деревья, получился лес. Молодцы!

Спасибо за внимание!

«Тычок жесткой полусухой кистью»

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем туловище одним цветом.

Туловище животного получается гладким, прилизанным. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? (ответы родителей).

Для этого существует прием рисования тычок жесткой полусухой кистью.

Какие же правила нужно соблюдать при рисовании этой техникой?

1. Правильно подобрать жесткую кисть «щетина», размер от №8 до №10, так как от качества кисточки зависит результат рисования.

2. Рисовать только сухой кистью с небольшим количеством краски.

3. Начинать рисование слева направо или сверху вниз, не оставляя промежутков.

4. Важно, чтобы гуашь была разведена до густоты сметаны.

Итак, для работы этой техникой нам необходима жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета с готовым контуром.

Отпускаем в гуашь кисть, набираем на кончик ворса краску нужного цвета, излишки убираем бумажной салфеткой. Наносим тычки по контуру,

внутри держа кисть вертикально вверх, не оставляя белого пространства. При работе кисть в воду не отпускается.

Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

У вас на столах приготовлены листы с готовыми контурами, выберите тот, который вам нравится, и начинайте рисовать.

«Пластилинография»

Сейчас я Вас познакомлю вас с данной техникой рисования.

Создание на основе пластилина лепных картин - один из видов декоративно-прикладного искусства.

В первую очередь пластилинография способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Для получения разнообразных оттенков можно использовать прием влияния одного цвета в другой. При этом можно воспользоваться двумя способами.

Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй - взять несколько кусочков пластилина (не больше трех) размять, перемешать в одно шарике и рисовать; (радуга, салют, северное сияние).

В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику; выглядеть шероховатой или рельефной. Для того, чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина, пальцы слегка в воде, но так, чтобы не размокла картонная основа. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, можно использовать различные способы нанесения изображения рельефных точек. Штрихов, полосок, извилин. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый и природные материалы (катушка, диски, ракушки).

Например, изображая на лепной картине животных, рисунок получается более выразительным и живым, если при помощи вспомогательный средств на шерстку нанести шероховатости; (точки, завитушки, полоски). Чешуйки рыбок можно сделать из мелких ракушек или скорлупок орехов; а при рисовании птиц дополнить рисунок настоящими перышками. Если кусочек пластилина скатать в тонкую колбаску и слегка прижав к картонной основе, закрутить ее по спирали, то получится объемный клубочек.

А сейчас я предлагаю Вам проявить свои творческие способности, в данной технике рисования.

Для работы нам понадобится: картон с контурным рисунком; набор пластилина, салфетки для рук, вода, стеки, бросовый и природный материал. Итак, выберите картон с контурным изображением. Подберите пластилин нужного цвета. Для крупных деталей нужно брать кусочек пластилина побольше, для мелких соответственно-поменьше. Для деталей продолговатой формы, пластилин нужно скатывать колбаской, для круглых и овальных, придавать пластилину соответствующую форму. Затем нужно приложить кусочек пластилина к основанию изображения на картоне и слегка придавив, размазывать пластилин от центра к краям контурного рисунка. Выполнив основную часть, при помощи вспомогательных средств, придать рисунку более живой и выразительный образ.

Таким образом, у нас получились замечательные рисунки. Вы, молодцы, творческие люди. Спасибо всем за сотрудничество.

«Цветной граттаж»

Я познакомлю вас с нетрадиционной техникой рисования «Цветной граттаж». Слово «граттаж» произошло от французского grater- скрести, царапать, поэтому другое название техники-техника царапанья. Существует черно – белый граттаж и цветной.

Для работы нам потребуется плотная бумага или белый картон, акварельные краски, кисть, свеча, гуашь и тушь черного цвета, шампунь или жидкое мыло.

Нанесем цветной фон на белый картон и подсушим бумагу. Единственный цвет, который нельзя использовать черный. Ведь фон полностью затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, черной туши и шампунь в одинаковой пропорции и тщательно перемешаем. Этой смесью покроем парафиновый лист и «холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку (зубочистку, палочку от Чупа-чупса, ручку от кисточки) и начинаем процарапывать рисунок. Особенно эффектно в технике граттаж смотрятся картины на тему: космос, аквариум с рыбками, салют, ночной пейзаж, лунное небо, звезды. Желаю успеха!

«Кляксография»

Я расскажу о технике «Кляксография». Для работы нам нужна цветная тушь, плотный лист бумаги, кисть, коктейльная трубочка.

На бумагу наливаем небольшое количество туши. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Начинаем при помощи трубочки раздувать кляксу в разные стороны. Они оставляют причудливые сочные очертания, которые в разные стороны. При помощи дополнительных изобразительных материалов дорисовываем недостающие детали.

Предлагаю Вам попробовать. Желаю вам успехов. Дерзайте, фантазируйте.

Оформляется выставка работ, выполненных родителями на мастер классе.

В память о сегодняшней встрече мы подготовили для вас небольшие памятки, которые надеемся помогут вам раскрыть таланты ваших детей. В каждом из нас живет художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «закрытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности еще в детстве. Нужно запомнить простое правило- бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.